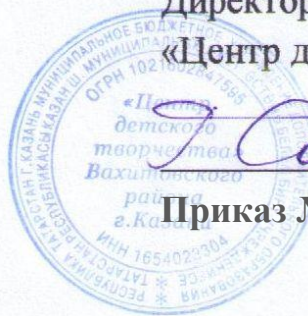


**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр детского творчества»



Р.Р. Саяхова
Р.Р. Саяхова
Приказ № 125-о от 01.09.2023

Протокол № 1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Юный конференсье»
Возраст учащихся – 8-14 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гордеева Ирина Владиславовна

г. Казань, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы).
8. Приложение (методические материалы).

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный конферансье»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Гордеева Ирина Владиславовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	8-14 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Развитие творческих и организаторских способностей учащихся через освоение мастерства конферанса; активизация жизненной позиции детей по отношению к самому себе и окружающей его действительности.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы, используемые на занятиях: Объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий. Словесные: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся. Практические: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).
7	Формы мониторинга результативности	Виды аттестации: вводная, полугодовая, годовая. Вводная аттестация проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение. Полугодовая аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами полугодовой аттестации являются: экзамен, зачет, контрольное занятие. Для подведения итогов реализации программы используются также следующие формы <ul style="list-style-type: none"> • театральные постановки; • открытые занятия; • концерты; • творческие отчеты; • конкурсы актерского мастерства, ораторского искусства.

8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10	Рецензенты	к.п.н. В. В. Политова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Актуальность программы

В своё время для проведения значимых концертных программ, особо важных вечеров отдыха приглашались профессиональные актёры. И достаточно часто они, что называется «сыпались», и вечера получались скучными и неинтересными. И чаще всего это были действительно хорошие профессионалы, с успехом работающие на сцене. Почему же не получалось? Дело в том, что профессиональная подготовка актёра театра и актёра-ведущего в корне должны отличаться друг от друга. Актёру театра вовсе не обязательно владеть техникой свободного общения с аудиторией – у него есть текст роли, которую он играет. Его

не учат игротехническим приемам обращения с публикой. И, если у актёра театра основной способ общения с публикой через пресловутую «четвёртую стену», то актёр-ведущий всегда напрямую связан с аудиторией и в лучшем случае может себе позволить общение с партнёром через зрителя т.е. по принципу эстрадного, литературного театра. К великому сожалению до сих пор не существует ни одного учебного заведения, где бы готовились профессиональные ведущие игровых программ. Профессия «Ведущий» есть, более того, она становится всё более и более популярной, есть большая потребность в существовании профессиональных ведущих. Пока же хороший Ведущий ценится на вес золота и обучается сам по мере сил и возможностей. Как и любая актёрская подготовка, подготовка Ведущего должна начинаться с азов актёрского мастерства. Упражнения на внимание, память физических действий, на развитие воображения, технику сценической речи и пластику, словом, всё, что преподаётся в школах актёрского мастерства. И параллельно актёры учатся свободному общению с аудиторией, учатся выстраивать и излагать аннотации к игре, отслеживать ход её проведения, обучаются технике проведения тех или иных игр и развлекательных программ. Ведущих можно и нужно обучать, а не дожидаться, когда вдруг появится готовый профессионал или вырастет вдруг рядом одарённый ведущий.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательной образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей. Также актуальность программы опирается на необходимость повышения уровня речевой культуры подрастающего поколения, тенденцию падения которого отмечают не только филологи или педагоги, но и люди различных профессий, работающих в сфере телевидения, радио, эстрады и даже театра.

Одна из причин этого негативного явления – снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между собой в ходе занятий. В результате окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения (политики, психологи, журналисты, актеры, менеджеры, филологи, юристы, адвокаты и т.д.)

Новизна программы связана с тем, что в ней заложены новые подходы к образованию детей, направленные на развитие познавательных, интеллектуальных, творческих способностей детей, приобщения учащихся к жанру конференса и овладения ими основ самостоятельного написания сценарных планов, авторских «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье, начальным навыкам импровизации.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она позволит учащимся научиться точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой.

Данная программа модифицированная, составлена и адаптирована на основе следующих программ: Новикова Т.В. «Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника»; Груненкова Н.В. «Программа театрального кружка «Золотой ключик»; Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикла».

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована не только на развитие речевой культуры учащихся, но и совершенствование предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

Особое внимание в ходе освоения программы уделяется практической деятельности, то есть участию учащихся в организации, подготовке и проведении массовых мероприятий для

обучающихся образовательных организаций (школ и детских центров) и формирует деятельностно-практический опыт.

Цель программы: развитие творческих и организаторских способностей учащихся через освоение мастерства конференса; активизация жизненной позиции детей по отношению к самому себе и окружающей его действительности.

Задачи программы:

Обучающие;

- познакомить с особенностями ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- обучить основам мастерства конференсье и организатора досуговой деятельности;
- обучить учащихся основам культуры речи и грамотному произношению;
- научить подбирать музыкальное сопровождение массовых мероприятий в соответствии с тематикой;
- научить основам сценарного мастерства.

Развивающие:

- развивать индивидуальное творческое воображение, ассоциативное, образное и логическое мышление;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- развивать культуру речевого общения;
- формировать умение грамотно анализировать сценарий массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- формировать умение оценивать нестандартные ситуации и находить выход из них;
- развивать умение импровизировать.

Воспитательные:

- формировать положительные ценностные установки и ориентации у детей;
- побуждать детей к действию, направленному на достижение поставленных перед ним целей;
- формировать сплоченный, увлеченный общими творческими задачами коллектив, прививать чувство взаимопомощи;
- воспитывать интерес к творческой деятельности, формировать самоорганизованность и воспитывать трудолюбие;
- формировать культуру общения, публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- воспитывать любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей 8-14 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Группы могут пополняться новыми учащимися на всем протяжении обучения. При распределении вновь поступивших детей по группам, учитывается не только их возраст, но и их индивидуальные особенности. Поэтому в конкретных учебных группах собираются разные по возрасту дети, способные к взаимному сотрудничеству.

Объём программы

Общеобразовательная программа объединения «Юный конференсье» рассчитана на 1 год обучения, 36 часов.

Формы организации образовательного процесса: групповое занятие.

Методы, используемые на занятиях:

Объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесные: беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся.

Частично-поисковые: поиск информации.

Практические: выполнение заданий, актерское мастерство (индивидуально и в группах).

Критические: анализ, самоанализ, самооценка.

Наглядные: наблюдение, демонстрация.

Виды занятий:

- Игры
- Упражнения
- Тренинг
- Импровизация
- Этюды
- Конкурсы, викторины
- Проведение праздников

Срок освоения программы.

Курс обучения составляет 1 год. Группы комплектуются с учётом возраста и подготовленности учащихся. Программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Режим занятий.

1-ый год обучения: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Особые условия проведения занятий:

1. внешний вид учащихся должен соответствовать нормативным требованиям техники безопасности на занятиях (удобная одежда и обувь, не сковывающая движения в процессе работы);
2. учащиеся должны быть ознакомлены с понятиями творческой дисциплины и этики поведения на проводимых тренингах и репетициях;
3. подбор материала для приобретения творческого опыта учащимися должен соответствовать их возрасту и опыту, а также содержать тренинговый материал;
4. педагог обязан увлекать учащихся не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом;
5. перед началом занятий педагог должен позаботиться о материально-техническом оснащении для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу учащихся в группе, магнитофон для работы над образом в этюде (отрывке, спектакле) с музыкальным сопровождением.

Дисциплины программы:

- сценический конферанс;
- написание сценариев.

Планируемые результаты освоения программы

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- основы жанра конферанса и алгоритм работы над ним в процессе создания монолога и инсценировки;
- основы организации и проведения праздничных мероприятий;
- основы написания сценария для театрализованного представления;
- основы работы с аудиторией, приобретают представление о профессии ведущего.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- разрабатывать и грамотно составлять эксклюзивный сценарный план предстоящего мероприятия;
- владеть основами зрительского этикета;
- владеть своим телом и голосом;
- самостоятельно проводить различные мини-игры, конкурсы на мероприятии; распределять роли;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения своего выступления конферансье;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы подведения итогов реализации программы

С целью подведения итогов и определения степени реализации программы и успешности учебно-воспитательного процесса в объединении, проводятся следующие виды аттестации учащихся:

1. *Вводная аттестация* проводится у учащихся при поступлении в объединение с целью определения исходного уровня знаний и умений детей в выбранном виде деятельности.
2. *Полугодовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, конкурсы актерского и чтецкого мастерства. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в декабре-январе в счет аудиторного времени. *Полугодовая аттестация* по пройденным разделам программы обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
 - качества реализации образовательного процесса;
 - степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
 - контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
3. *Годовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами *годовой аттестации* являются: спектакли, театрализованные представления, праздники, отчетные концерты. Мероприятия в рамках годовой аттестации проводятся в апреле-мае в счет аудиторного времени.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Мастерство конференсье и анимация.						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	беседа с учащимися	обсуждение
2	Конференсье. История происхождения такой профессии как – конференсье. Личность ведущего. Какими качествами он должен обладать.	3	1	2	практическая работа	показ творческих заданий
3	Конкурсная игровая программа. Работа в образах. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия.	3	1	2	практическая работа	показ творческих заданий
4	Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки к празднику. Основы создания сценарного плана мероприятия.	4	1	3	практическая работа	показ творческих заданий
5	Конкурсная игровая программа. Работа в образах. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия. Основы импровизации в работе ведущего.	4	1	3	практическая работа	показ творческих заданий
6	«Работа над постановкой голоса». Упражнения на дыхание. Работа над дикцией Упражнения на произношение. Закрепление пройденного материала.	3	-	3	практическая работа	показ творческих заданий
7	Сценическая пластика. Упражнения на плечи, ноги, корпус. Закрепление пройденного материала.	4	1	3	практическая работа	показ творческих заданий
8	Детские праздники. Особенности работы с детьми. Работа детского аниматора. Тематические детские праздники.	4	1	3	практическая работа	показ

	Совместные праздники. Закрепление пройденного материала. Проведение детских мероприятий					
9	Тематические вечера. Особенности составления сценарного плана, проведения и музыкального оформления тематического вечера. Работа с разновозрастными категориями присутствующих. Закрепление пройденного материала. Проведение тематического вечера.	4	1	3		Беседа, тренинг, проведение мероприятий
10	Развлекательные программы различного характера. Особенности составления сценарного плана проведения и музыкального оформления. Закрепление пройденного материала. Проведение развлекательной программы.	2	-	2		Беседа, тренинг, проведение мероприятий
11	Конкурсы. Особенности составления сценарного плана проведения и музыкального оформления. Особенности составления положения по конкурсу. Закрепление пройденного материала. Проведение конкурса.	3	1	2		Беседа, подведение итогов
12	Итоговое занятие.	1	-	1	творческий отчёт	выступление
Итого:		36	9	27		

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. «Вводное занятие.»

Теория. «Знакомство с учащимися».

Практика. Знакомство с учащимися. Ознакомление с техникой безопасности и роспись в журнале.

Форма контроля. Обсуждение.

2. «Конферансье. Личность ведущего. Какими качествами он должен обладать.»

Теория. История происхождения такой профессии как – конферансье. Ознакомление детей с историей данной профессии. Где появилась впервые, с чем было связано появление профессии – конферансье. Кем он должен быть? Быть актёром – драматическим. Быть артистом - эстрадным и цирковым. Быть артистом разговорного жанра. Знать язык, на котором он говорит, любить его; знать правила произношения и правописания; знать значения слов в объёме, как минимум, словаря Даля. Быть импровизатором. Выходить из самых сложных ситуаций победителем, с юмором отражать любую агрессию из зала, всегда быть хозяином положения, уметь убеждать, оригинально и легко заполнять даже самые

длинные технические паузы, организовывать аудиторию и вести её за своей мыслью. Иметь цепкую память. Моментально запоминать большие тексты. Помнить лица и костюмы, имена и фамилии, события и даты, звания и другие регалии выступающих в концерте артистов, а так же известных в истории и сегодняшней жизни политиков, спортсменов, научных деятелей, людей искусства и т.д. Быть политиком. Знать историю, текущую политическую обстановку, настроения масс, злободневные вопросы общественной жизни. Обладать чувством юмора. Видеть в трагическом смешное, и трагическое - в смешном. Обладать чувством меры. Не злоупотреблять своим положением. Забыть о себе и личном успехе. Быть психологом. Моментально ловить настроение зала. Если требуется - быть психотерапевтом: помочь людям переключиться с одной темы на другую. Быть аналитиком. Знать - что говорят известные аналитики на тему дня. Иметь смелость самому анализировать ситуацию как в мировом масштабе, так и относительно данного концертного зала. Уметь сказать о многом в немногих словах. Управлять собой. Не позволять себе отвлекаться от выбранной темы или настроения. Не позволять окружающей обстановке сбить себя с толку. Управлять залом и ситуацией. Не идти на поводу зрительной массы, разгорячённой не в правильную сторону. Нести ответственность за каждое произнесённое слово, за каждую шутку, за каждый намёк. Идти навстречу людям, быть лёгким в общении, интересным для собеседника. Уметь предвидеть реакцию зрительного зала и её продолжительность. Предвидеть поведение артистов в той или иной возможной, даже критической, ситуации. Быть готовым к любому развитию событий. Самому писать связки между номерами, собственные монологи, сценарии, программы, тексты выступлений (поздравлений, приветствий и т.п.) для других участников концерта или мероприятия. Иметь чёткое представление - как работают механизмы сцены, системы звукового и светового обеспечения концерта. Уметь правильно пользоваться микрофоном, микрофонной стойкой. Заботиться о своём здоровье, иметь здоровый внешний вид, спортивную осанку. Не забывать о причёске, безукоризненно одеваться, стараться быть явным и привлекательным представителем своего пола. Быть сценаристом и режиссёром. Знать законы сцены и законы отдельных жанров. При необходимости уметь моментально перестроить программу концерта, при этом убедить выступающих артистов в правильности и рациональности принятого решения. Быть интеллектуалом и полиглотом. Знать то, чего многие не знают, но хотели бы узнать; быть интересным для людей. Искренне любить людей. Любить зрителя, артистов и себя.

Форма контроля. Показ творческих заданий.

3. «Конкурсная игровая программа. Работа в образах. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия.»

Теория. «Работа в образах». Образы могут быть различными как положительными, так и отрицательными в зависимости от содержания конкурсной игровой программы. Поэтому должна быть убедительной трактовка того или иного образа. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия. Во время проведения игровой программы бывают различные нестандартные ситуации, поэтому ведущий – актер должен уметь сориентироваться и вывести ситуацию в нужном направлении незаметно для зрителей. Умение импровизировать в работе ведущего имеет большую роль, так как во время проведения того или иного мероприятия бывают различные ситуации и работать по тексту уже нет возможности. Вот здесь спасает искусство импровизировать. Любое досуговое мероприятие, в том числе конкурсно-игровые развлекательные программы, в процессе проведения не исключает импровизации и наличия непредсказуемых моментов. Поэтому организаторам необходимо разработать план проведения мероприятия, в котором указывается дозировка времени на каждый конкурс, последовательность зрелищных заставок, выступления жюри, место действия и ответственные за каждый игровой эпизод (ассистентская группа).

Форма контроля. Оценка практической работы.

4. «Структура и особенности праздничных мероприятий. Этапы подготовки к празднику. Основы создания сценарного плана мероприятия.»

Теория. «Этапы подготовки к празднику».

Практика. Для того что бы праздник прошел на хорошем уровне нужно знать и соблюдать все этапы подготовки к нему. И строить свою работу поэтапно. Основы создания сценарного плана мероприятия. Сценарий мероприятия - это многоступенчатая работа. На данном занятии даются основы создания сценарного плана мероприятия.

Форма контроля. Показ творческих заданий. Структура и особенности праздничных мероприятий».

5. «Конкурсная игровая программа. Работа в образах. Алгоритм поведения в нестандартных ситуациях во время проведения мероприятия. Основы импровизации в работе ведущего. Структура и особенности праздничных мероприятий.»

Практика. Образы могут быть различными как положительными, так и отрицательными в зависимости от содержания конкурсной игровой программы. Поэтому должна быть убедительной трактовка того или иного образа по теме праздника. Во время проведения игровой программы бывают различные нестандартные ситуации, поэтому ведущий – актер должен уметь сориентироваться и вывести ситуацию в нужном направлении незаметно для зрителей. Умение импровизировать в работе ведущего имеет большую роль, так как во время проведения того или иного мероприятия бывают различные ситуации и работать по тексту уже нет возможности. Вот здесь спасает искусство импровизировать. Импровизация – это неотъемлемый навык творческой личности. Это умение быстро находить решения на ходу, быстро адаптироваться и искать выходы из сложных ситуаций. Учиться работать в команде. Основы импровизации – это упражнения на развитие телесной экспрессии и контроля над эмоциями. Для этого можно делать упражнения на дыхание, работать над контролем своих движений и слушать своё тело. Чтобы развивать креативное мышление, рекомендуется играть в игры, которые развивают фантазию и учиться написанию историй. Это также поможет расширить свой кругозор и получить новый опыт. Что касается импровизации в команде, то здесь важно научиться слушать и откликаться на идеи других. Если нужно работать в группе, то учиться работать в команде – это ключевой навык. Импровизация – это проявление своей смелости и способности к экспериментам.

Форма контроля. Наблюдение.

6. «Работа над постановкой голоса. Упражнения на дыхание. Работа над дикцией. Упражнения на произношение. Закрепление пройденного материала.»

Практика. Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила и легкость голоса. Хорошая дикция – важное качество речи каждого человека необходимое условие любой речевой профессии. Речь должна быть четкой, ясной, содержательной и выразительной. Упражнения на произношение гласных и согласных. Произношение скороговорок от простых к сложным. Гимнастика для губ. Упражнения на владение интонацией. Работа с текстом, заучивание небольшого рассказа и его пересказ с соблюдением всех правил, которые использовались на занятиях.

Форма контроля. Оценка практической работы.

7. «Сценическая пластика. Упражнения на плечи, ноги, корпус. Закрепление пройденного материала.»

Теория. В работу над сценической пластикой входят упражнения: на плечевой пояс, руки, ноги, корпус, мимика лица. Работа над осанкой, постановкой рук и ног и изучение примеров применения в речи жестикуляции допустимых на сцене и на публике в целом. Тренинг по мимике и жестам, подразумевающий демонстрацию ответной реакции на ту или иную ситуацию, возможную для возникновения на сцене, индивидуально подобранная педагогом для каждого учащегося. Составление индивидуального этюда - выступления и его показ.

Форма контроля. Опрос.

8. «Детские праздники. Особенности работы с детьми. Работа детского аниматора. Тематические детские праздники. Совместные праздники. Закрепление пройденного материала. Проведение детских мероприятий.»

Практика: Изучение психологических особенностей детей разного возраста. Какие мероприятия можно проводить в том или ином возрасте. Работа детского аниматора, какие функции он выполняет, его отличие от простого ведущего праздника. Планирование и проведение тематических детских праздников, их структура. Формы, структура, планирование и проведение совместных праздников с родителями, и их участие в них. «Закрепление пройденного материала. Проведение детских мероприятий».

Практика: Проведение детского праздника с родителями и без.

9. «Тематические вечера. Особенности составления сценарного плана, проведения и музыкального оформления тематического вечера. Работа с разновозрастными категориями присутствующих. Закрепление пройденного материала. Проведение тематического вечера.»

Теория. Определение темы, план вечера его структура и использование различной музыки. Какие выразительные средства можно использовать. Какие тематические вечера можно и нужно проводить в том или ином возрасте. Учитывать возрастные особенности зрителя. Основная тематика тематических вечеров. Проведение тематических вечеров с учетом пройденного материала.

Форма контроля. Опрос.

10. «Развлекательные программы различного характера. Особенности составления сценарного плана проведения и музыкального оформления. Закрепление пройденного материала. Проведение развлекательной программы.»

Практика: Структура и музыкальное оформление. Выбор темы. Постановка цели. Выбор наиболее удачной формы. Поиск названия. Работа над сценарием. Составление плана подготовки. Репетиции. Составление партитур света и звука. Наглядное оформление. Подбор концертных номеров. Формирование зрительской аудитории. Заключительный этап. Использование различных игровых моментов. Проведение двух развлекательных программ, с использованием тех знаний и умений, которые были получены во время занятий.

Форма контроля. Беседа. Тренинг. Проведение мероприятий.

11. «Конкурсы. Особенности составления сценарного плана проведения и музыкального оформления. Особенности составления положения по конкурсу. Закрепление пройденного материала. Проведение конкурса.»

Практика: Структура и музыкальное оформление конкурсов. Тематика конкурсов. «Особенности составления положения по конкурсу». Как составлять положение, пункты и разделы. Составление положения по конкурсу. «Проведение конкурса». Проведение какой – либо конкурсной программы.

Форма контроля. Беседа. Подведение итогов.

12. «Итоговое занятие.»

Теория. Творческий отчет.

Практика: Подведение итогов. Чему обучились за год. Награждение грамотами.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В конце обучения по программе учащиеся будут знать:

- основы жанра конференса и алгоритм работы над ними в процессе создания монолога и инсценировки;
- основы организации и проведения праздничных мероприятий;
- основы написания сценария для театрализованного представления;
- основы работы с аудиторией, приобретают представление о профессии ведущего.

В конце обучения по программе учащиеся будут уметь:

- разрабатывать и грамотно составлять эксклюзивный сценарный план предстоящего мероприятия;
- владеть основами зрительского этикета;
- свободно владеть своим телом и голосом;
- самостоятельно проводить различные игры, конкурсы на мероприятии; распределять роли;
- четко формулировать свои мысли;
- выстраивать логическую цепочку поведения своего выступления на конференции;
- применять полученные исполнительские навыки в работе над сценическим образом.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (приобретение учащимися социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение упражнений).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Принцип деятельности:

- Целостность, универсальность и последовательность содержания деятельности.
- Активное включение детей в деятельность.

- Создание ситуации успеха для каждого ребенка.
- Взаимосвязь педагогического управления и детского самоуправления в организации жизнедеятельности объединения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде творческой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции творческого развития ребенка.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод обобщения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приемы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать творческое развитие детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Для реализации творческого потенциала ребёнка, самостоятельной деятельности, приобретение навыков и умений, необходимо привлекать ребёнка к участию на различных праздниках и мероприятиях. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Формой подведения итогов является:

- Написание и составление разработок сценариев.
- Проведение различных мероприятий.
- Работа со зрителями.

VI. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, поведением и прилежанием каждого учащегося, записывать замечания и особые отметки в календарном учебном графике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы учащегося и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов полугодовой аттестации.

Перевод на следующий год обучения осуществляется на основе результатов зачета по специальности, проводимого в конце II полугодия. При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащегося в творческих выступлениях. Для учащихся, не принимающих участие в вышеуказанных мероприятиях по уважительной причине, назначается дополнительное время для сдачи.

Оценка выступлений учащихся на полугодовых и годовых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе. При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированным подходом, учитывая природные актерские способности, общий уровень развития и степень сценического мастерства.

Оценка	Критерии оценивания
высокая	Регулярное посещение занятий, отсутствии пропусков без уважительных причин, знание сценической пластики, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в составе театрального коллектива (приоритет) и сольно (индивидуально).
средняя	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в группе, изучение вокальных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (интонационная неточность), участие в выступлениях в составе театрального коллектива
низкая	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в группе, незнание сценической пластики (индивидуально), пассивное участие в концертах в составе о коллектива (приоритет), мотивация к обучению средняя.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)

Список литературы для педагогов

1. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1986. - 144 с.
2. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. - 2004. - № 1. - С. 21-40.
3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. - М.: Фолио-Аст, 2002.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
5. Боно Э. де. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005. - 415 с.
6. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. - Минск: Попурри, 2001. - 188 с.
7. Гурылева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. IV междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 25-27 июня 2001 г.). - Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ-инфо", 2001. - С. 125-126.
8. Кизевич Г.В. Принципы выживания, или Теория творчества на каждый день. - М.: Дело, 2000.
9. Лысенко Е.Е. Игра как вид творческой деятельности. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1988.

Список литературы для детей

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г. 2. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
2. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я захожу в мир искусств». 4. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
3. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
4. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
5. Новиков С.Ю. – «Любимые праздники». – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2004 г.
6. Гааз Э.П. – «Театр: практические занятия в детском театральном коллективе». М.: ВЦХТ, 2001 г.